

Merci d'avoir téléchargé ce document pdf. Ce document est un complément de la vidéo que j'ai faite sur les intervalles qui s'intitule «La théorie musicale de 0, Episode 2» que vous pouvez voir gratuitement sur ma chaine youtube (<http://www.youtube.com/user/JERROCK>).

Vous trouverez ci-dessous deux tableaux avec les intervalles; le premier tableau est le tableau qui contient tous les intervalles, c'est-à-dire qu'il y a les 12 intervalles de base, ainsi que les 4 intervalles issus des modes «harmoniques» & «mélodiques» qui sont des gammes plus complexes qui ne sont pas nécessaires au début, mais surtout pas indispensables pour comprendre (et jouer) la musique.

Le 2ème tableau contient uniquement les 12 intervalles de base, et ce, afin de ne pas vous perturber inutilement. Il est donc préférable de vous baser sur le deuxième tableau quand vous regarderez ma vidéo.

Les 4 intervalles «spéciaux» que sont la seconde augmentée #2, la Quarte diminuée b4, la Quinte augmentée #5, ainsi que la Septième diminuée bb7, ne font pas partie des 7 gammes de base que l'on appelle «les modes naturels» (ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, aeolien et locrien), ne vous posez donc pas de questions inutiles avant l'heure, j'ai évidemment prévu de parler de tous les intervalles dans une autre vidéo, alors en attendant, mettez ces 4 intervalles de côté, car même en sachant qu'il existent ça ne va pas vous poser de problèmes...

tableau complet (avec tous les intervalles)

Récapitulatif des noms et des notations

Nom de l'intervalle	Notation	Ecart par rapport à la tonique
T = Tonique / Fondamentale	Tonique / T / F	+ 0 ton
b2 = Seconde Mineure	b2 / m2 / b9 / m9 / bII	+ 1/2 ton
M2= Seconde Majeure	M2 / 2 / M9 / 9 / II	+ 1 ton
#2* = Seconde augmentée	#2 / #9 / # II	+ 1,5 ton*
b3 = Tierce Mineure	b3 / m3 / bIII	+ 1,5 ton
M3 = Tierce Majeure	M3 / 3 / III	+ 2 tons
b4* = Quarte diminuée	b4 / b11 / b IV	+ 2 tons*
P4= Quarte Juste	P4 / 4 J / 11 / IV	+ 2,5 tons
#4 = Quarte augmentée	#4 / #11 / #IV	+ 3 tons
b5 = Quinte diminuée	b5 / bV	+ 3 tons
P5 = Quinte juste	P5 / 5 J / V	+ 3,5 tons
#5* = Quinte augmentée	#5 / # V	+ 4 tons*
b6 = Sixte Mineure	b6 / m6 / b13 / m13 / b VI	+ 4 tons
M6 = Sixte Majeure	M6 / 6 / 13 / M13 / VI	+ 4,5 tons
bb7* = 7ème diminuée	bb7 / dim7 / bbVII	+ 4,5 tons*
b7 = 7ème Mineure	b7 / m7 / b VII	+ 5 tons
M7 = 7ème Majeure	M7 / 7 / VII	+ 5,5 tons
Octave = Tonique	Tonique	+ 6 tons (5 tons et deux 1/2 tons)

*Les intervalles «spéciaux» sont ici marqués par un trait violet.

Tableau des intervalles de base (pour la vidéo)

Exemple à partir de Do:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Do	Ré b	Ré	Ré #	Mi b	Mi	Fa b	Fa	Fa #	Sol b	Sol	Sol #	La b	La	Si bb	Si b	Si
I	bII	II	#II	bIII	III	bIV	IV	#IV	bV	V	#V	bVI	VI	bbVII	bVII	VII

Récapitulatif des noms et des notations

Nom de l'intervalle	Notation	Ecart par rapport à la tonique
T = Tonique / Fondamentale	Tonique / T / F	+ 0 ton
b2 = Seconde Mineure	b2 / m2 / b9 / m9 / bII	+ 1/2 ton
M2= Seconde Majeure	M2 / 2 / M9 / 9 / II	+ 1 ton
b3 = Tierce Mineure	b3 / m3 / bIII	+ 1,5 ton
M3 = Tierce Majeure	M3 / 3 / III	+ 2 tons
P4= Quarte Juste	P4 / 4 J / 11 / IV	+ 2,5 tons
#4 = Quarte augmentée	#4 / #11 / #IV	+ 3 tons
b5 = Quinte diminuée	b5 / bV	+ 3 tons
P5 = Quinte juste	P5 / 5 J / V	+ 3,5 tons
b6 = Sixte Mineure	b6 / m6 / b13 / m13 / b VI	+ 4 tons
M6 = Sixte Majeure	M6 / 6 / 13 / M13 / VI	+ 4,5 tons
b7 = 7ème Mineure	b7 / m7 / b VII	+ 5 tons
M7 = 7ème Majeure	M7 / 7 / VII	+ 5,5 tons
Octave = Tonique	Tonique	+ 6 tons (5 tons et deux 1/2 tons)

Donc si Do est la «tonique» Ré sera la «seconde», Mi sera la «tierce», Fa sera la «quarte», Sol sera la «quinte», La sera la «sixte» et Si sera la «septième».

Mais lorsque l'on part d'une autre note que do, même si les notes ne changent pas, leur rôle ne sera plus le même ! C'est ce que j'explique dans la vidéo...

N'oubliez pas que mon site www.jerrock.com est gratuit, et que vous pouvez me soutenir en vous inscrivant, mais également en vous abonnant à ma chaîne youtube ou encore sur facebook en cherchant «jerrock.com» ...

Donnez moi votre avis dans les commentaires sur youtube et n'oubliez pas de cliquer sur «j'aime» en dessous de la vidéo ou encore de la partager sur les réseaux sociaux et autres forums :)

PDF pour la vidéo: La théorie musicale de zéro Episode 2 : «Les intervalles» (www.jerrock.com)

Les intervalles en théorie :

www.jerrock.com/66/intervalles

Les intervalles à la guitare :

www.jerrock.com/66/intervalles_guitare_jerrock

Les intervalles à la basse 4 cordes :

www.jerrock.com/66/intervalles_basse_4_cordes_jerrock

Les intervalles à la basse 5 cordes :

www.jerrock.com/66/intervalles_basse_5_cordes_jerrock

Je vous souhaite une bonne continuation musicale ! Jérôme Fischer, le 7 Avril 2013